

书评：《二十四城》

二, 05/26/2009 - 16:18 — Kenneth

若干年后，成都市的“二十四城”将会是中产者的居所，相信很少人会记起该处其实是一间国营军工厂 ----- 420 厂的地皮。现时，香港年轻一辈也许不晓得黄埔花园、太古城都曾经是黄埔船坞、太古船坞所在地。今时今日，这些工人去了哪里？太古船坞一度是香港工运的发源地，工人曾经反抗不公平的对待而罢工，亦是香港华人机器总工会（最早的工会）的诞生地。

“二十四城”一共有两套，其一是电影，其二是书，导演用不同方法来访谈了一些过气的工人，让他们细谈工厂如何由东北搬到四川成都，工人如何落地生根，如今厂去人空。作者用了专业演员来取代几位工人，有些还加以改动内容，如小花（陈冲饰），可算是新的尝试，但亦带有失真。这个半真半假的电影没有在香港公演，与他的旧作“三峡好人”的知名度相去甚远。

研究中国工人的人士，从中可见国营工人的悲哀，由主人翁（以入 420 厂为荣，嫁 420 厂人为实）变得落魄，如下岗后摆摊、怕人认出等等。最感人的地方是厂方单方面决定某些人下岗。在离别宴会时，女工追问领导，我们有无犯错误等等，若是完全没有，为什么总是我们要下岗，有无通过合法、合理的程序（按法规是有的）？这是无数下岗工人向管理阶层、工会、政府提出的挑战。

我们本地的曾特首在响应立法局议员的质询时说“国家在各方面的发展都得到骄人的成就，亦为香港带来经济的繁荣”来掩盖 89 年血腥镇压一事，他应该看这本书或电影。这个骄人成就不是由枪炮换来的，亦是由五千万下岗工人的失落的代价所造成的。

---- 阿宝